

Szemponatok a film értelmezéséhez – kollektívák számára

1. Megérkezés egy idegen közösségbe

- A tantestületek fluktuációja miatt új és új kollégát kell befogadni egy működő rendszerbe. Hogyan viszonyuljunk az új kollégához?
- Ötleit hogyan adaptálhatjuk a pedagógiai programunkba?
- Miként kell neki elfogadni az iskola szemléletmódját?
- Fontos-e hogy a tanárok egységes, az iskolára jellemző módon tanítsanak? Egy – egy “műhely” mennyire tisztelheti az egyéniséget?

2. Az iskolavezetés szerepe

- Elegendő-e a következetesség?
- Mikor mondjuk meg a főnöknek, vagy hogyan mondjuk meg a főnöknek, ha hibázik?
- Meg kell-e mondani, vagy kivárjuk a bukást...? És kié a bukás?

3. A tanár-diák kapcsolat

- Tekintély – létezik-e még státusból adódó tekintély?
- Miért fut vakvágányra az akció-reakció elve?
- Egyáltalán elfogadható elv ez?
- Lehet-e ennyire egyszerűsíteni a pedagógia elveit?
- Bizalom szerepe a nevelésben?
- Mennyire fontos az első benyomás? Jutalmazunk vagy büntessünk? (Cinkossá vált-e a főszereplő amikor nem árulta be a főkolompost?) Meddig mehetünk el a bizalom megszerzéséért?

4. A tehetség

- Mi a fontosabb a középszerű osztály vagy a csillogó egyéniség nevelése? Hogyan lehet egyensúlyt találni? A bizalom kétirányú utca, mit tegyünk, ha a befektetett energiánk kárba veszni látszik?
- Szükségszerű-e hálát elvárunk, vagy mi a pedagógia jutalma?

Szempontok tanórai feldolgozáshoz

A visszatekintő szerkesztésnek köszönhetően a történet eleje magában hordja a végét. Tanítsuk meg odafigyelni a diákokat a főcím alatt „elhangzott” üzenetekre. Fontos, hogy a film előtt a szempontsorról beszéljünk a diákokkal. A film utolsó kockája után javasoljuk, hogy a stáblistát várjuk végig, ennyi idő éppen elég, hogy mindannyiunkban „lecsengjen” az élmény! Csak ezután beszélgessünk a diákokkal.

Megfigyelési szempontok:

Keresd meg a Morhange név felbukkanását! Milyen közegben látjuk, halljuk elsőként a nevet?

Mit jelent az intézet neve?

Figyeljük meg az engedékenységhöz, illetve a szigorhoz társuló reakcióit!

Mi a diákcsínyek határa? Meddig tarthat a betyárbecsület?

A testbeszéd hogyan egészíti ki a verbális kommunikációt? Gyűjts példákat!

Figyeld meg az iskolát bemutató képeket, hogyan öltözködnek, milyen természeti környezetben van (osztályterem berendezése, hogyan ülnek a gyerekek az osztályban, háló, udvar, igazgatói szoba)!

Mit jelent a filmben többször elhangzó „akció- reakció” jelmondat?

Ki a főszereplő?

Ki negatívabb figura?

Gyűjts példát a képmutatás különböző megjelenési formáira!

A film feldolgozása:

1. Tanár-diák kapcsolat

Szimpatikus-e az új tanár stílusa?

Milyen a diákok első reakciója? – Miért adnak gúnynevet a diákok a tanároknak? Kiknek adnak gúnynevet? Vajon ismerik-e a tanárok saját gúnyneveiket?

Elfogadják a tanárt vezéregyéniségnek, vagy saját maguk közül választanak követendő példát?

2. Diák-diák kapcsolat

Mennyiben másolják a megfélemlített közösség tagjai az igazgató rendszerét?

Miért nincs közösség? El tudnád-e képzelni a nem koedukált osztályt napjainkban?

Mikor válik közösséggé az osztály? Milyen szerepe volt ebben az új felügyelő tanárnak?

3. Siker és kudarc élmények

Ki a sikeres a filmben?

Miért titkolja a hangját Morhange, tudja-e hogy tehetséges?

Feladat: Fogalmazd tovább a történetet, hogyan vált a szólistából karmester!

Mi a siker? Idegen gyerek/ felügyelő tanár/ Peppino/ Morhange/Igazgató/Morhange anyja

4. Tisztelet – tekintély, félelem és szeretet

Valóban lelkiismeret furdalása lesz Le QuereQuec-nek miután megtudja, hogy épp Mauxen atya lett az áldozat?

Miért engedelmessé válnak az igazgatónak? De miért nem fél tőle a börtönből idekerült fiú?

Használ-e a verés?

Hogyan lehet megnyerni azt, aki – úgy tűnik senkitől sem fél? Feladat: folytasd a történetet, hogyan szabadulhatott ki a bilincsben elvezetett fiú és mi lett a további sorsa?

5. Az egyén helye a közösségben

Milyen személyiség típusok találhatók az osztályban?

Reálisak-e ezek az alakok?

Ki a legszimpatikusabb?

Találsz-e saját környezetemben hasonló típusokat?

Záró kérdések:

Te milyen címet adnál a filmnek?

Szerinted milyen az ideális iskola?

Projekt ajánlat: Iskola a filmben, a regényben, a valóságban

A Kóristák című film megtalálható az MFPI Pedagógiai Könyvtár és Információs Központ Médiatárában. (1053 Budapest, Egyetem tér 5. I/7.)

Könyvtárunkról bővebben a www.fppti.hu/konyvtar oldalon olvashatnak.

A videótár állományáról a <http://www.fppti.hu/konyvtar/katalogusok/videotar> linkre kattintva tájékozódhatnak.